**Технология обучения грамоте дошкольников**

Перед тем, как ребенок пойдет в школу, современная действительность требует, чтобы он уже был достаточно знаком с первыми школьными дисциплинами и без труда влился в учебный процесс. Подготовка к обучению грамоте дошкольников начинается еще в средней группе детского сада, на занятиях с воспитателем, который в игровой форме пытается выявить у ребенка проблемы, способные помешать дальнейшему образованию и вовремя их устранить. Это могут быть отклонения в разговорной речи, неусидчивость и нежелание самого малыша слушать и активно участвовать в уроке.

Когда ребенок переходит в следующую возрастную группу, где начинается уже обучение грамоте старших дошкольников, он уже достаточно вырос и вполне созрел для активной познавательной деятельности в области чтения и письма. Родители часто думают, что малышу достаточно запомнить буквы, для того чтобы [научиться читать](http://womanadvice.ru/kak-pravilno-nauchit-rebenka-chitat) и писать.

Но на деле, методика обучения грамоте дошкольников – это всевозможные способы в виде игры и разнообразных упражнений. Они последовательно, начиная с самых простых, знакомят будущего школьника с такими понятиями, как звук, буква, звуковой ряд и прочее. Учителя начальной школы жалуются, что в последнее время мало уделяется внимания именно составу слова, как самого важного в процессе обучения. Ведь отталкиваясь от этого, ребенок познает роль слова в предложении и его значение. Всё это должно присутствовать на занятиях в детском саду.

**Упражнения по обучению грамоте дошкольников**

Всё время совершенствуются и разрабатываются новые оригинальные методики. Они позволяют в простой и интересной детям игровой форме запомнить такие важные понятия твердые и мягкие звуки, ударный слог, гласные и согласные, а также [приучать руку к письму](http://womanadvice.ru/kak-nauchit-rebenka-pravilno-derzhat-ruchku).

1. **Игры в звуки** хорошо даются детям. Ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит в слове знакомый звук, названный взрослым.
2. **Игра в слова** – воспитатель называет несколько слов начинающихся на одинаковую букву. Задача ребенка определить ее.
3. **Угадай букву** - другой вариант игры в слова, когда называется несколько слов с одинаковой буквой в конце или в середине. Малышу нужно ответить, где она расположена.
4. **Игра с картинками.** Малыш должен выбрать группу изображений, которые начинаются на одну букву.

Таких игр достаточно много и, в основном, дети с удовольствием играют в них. Обучение грамоте дошкольников - нелегкий труд, но он сполна вознаградиться, когда малыш пойдет в школу, и с легкостью будет воспринимать подаваемый материал.

Источник: <http://womanadvice.ru/obuchenie-gramote-doshkolnikov>

**Обучение грамоте детей дошкольного возраста**

Навыком звукового анализа слов ребенок должен овладеть до начала его обучения грамоте или на самых начальных этапах такого обучения. В школе для этой цели специально отведен так называемый добукварный период. Однако этот период очень короткий. Поэтому, если ребенок придет в школу совершенно не подготовленным к сложному процессу звукового анализа слова, то он неизбежно встретится на этом пути с большими трудностями. Отсюда и возникает необходимость развития у него еще в дошкольном возрасте хотя бы самых простых форм такого анализа. Вот лишь несколько самых простых упражнений, позволяющих подготовить дошкольника к этому сложному виду деятельности.

1.Попросите ребенка определить, в каком месте слова (начало, середина, конец) слышится звук С в следующих словах: СУМКА, САНКИ, НОС, КАСКА, ОВЕС, БУСЫ, ВЕСЫ, КОСЫНКА, САРАЙ, СОЛОМА, ЛЕС, СЛОН, СЫР, РИС и. т.д. Но до предъявления этого задания Вы должны быть твердо уверены в том, что ребенок хорошо понимает значение слов НАЧАЛО, СЕРЕДИНА, КОНЕЦ. Для уточнения этого вопроса попросите его, например, показать, где начало страницы (строчки, целой книги, нарисованной на картинке очереди и пр.), где ее середина и конец. Встречаются случаи, когда этого не знают даже дети младшего школьного возраста – именно по этой причине они и не могут ответить на упомянутый вопрос. Выполнение этого задания должно быть доступно 5-6 летним детям. Оно подготавливает ребенка к предстоящему ему в дальнейшем более точному определению места каждого звука в слове.

2. Произнесите сочетание из двух гласных звуков (А-У….) при условии достаточно длительного звучания каждого из них. Можно предварительно сказать ребенку о том, что когда-то кто-то заблудится в лесу, то кричит «АУ!». Дайте послушать это сочетание еще раз и затем спросите ребенка, какой звук он слышит сначала, а какой – потом. Если он справится с этой задачей, то это и будет самый первый его опыт анализа звукового состава слова. Затем поменяйте звуки местами (имитация плача грудного ребенка) и повторите свой вопрос. В случае затруднений на первых порах можно предложить ребенку самому произнести эти звуки (эффект проговаривания) ИЛИ ВНИМАТЕЛЬНО ПОСМОТРЕТЬ НА ПОЛОЖЕНИЕ Ваших губ при произнесении одного и другого звуков (подключение зрительного анализатора). В дальнейшем нужно опираться только на слуховое восприятие и постепенно уменьшать продолжительность звучания обоих звуков.

3. Произнесите сочетание, состоящее из гласного и согласного звуков (типа АХ, ОХ, УХ, УС), то есть так называемый обратный слог. В обратном слоге по сравнению с прямым (типа ХА) звуки произносятся менее слитно, и поэтому их значительно легче расчленить. Спросите ребенка, какой звук он слышит первым, а какой – после него.

4. Если ребенок успешно справится с предыдущими заданиями, то можно ему предъявить для анализа и прямы слоги (типа ХА, СА, ША), повторив при этом тот же самый вопрос. Каждый из звуков при произнесении подчеркивается голосом.

5. В дальнейшем можно упражнять ребенка в выделении первого и последнего звуков из состава слова, поскольку эти задания, так же как и предыдущие, относятся к числу более простых и могут быть доступны детям старшего дошкольного возраста. В ходе этих упражнений можно спросить ребенка о том, какой первый и какой последний звук в словах АИСТ, ВОЛК, СОСНА и. т.д. При этом выделяемый из слова звук также произносится несколько подчеркнуто.

Если ребенок в дошкольном возрасте овладеет хотя бы этими «подступами» к полному звуковому анализу слов, то в процессе обучения грамоте он уже не встретится с теми непреодолимыми трудностями, которые в конечном итоге не позволят ему полноценно овладеть письмом. Но такие трудности неизбежно будут подстерегать тех детей, ухо которых к началу школьного обучения окажется нетренированным в отношении дифференцированного восприятия звуков речи. Именно о такой тренировке, то есть о развитии у ребенка достаточно тонкой и дифференцированной работы слухового анализатора здесь и велась речь.

В настоящее время школа заинтересована в том, чтобы дети, поступающие в первый класс, были хорошо подготовлены к обучению грамоте, т. е. имели бы развитый фонематический слух (речевой), хорошую устную речь, правильно поставленные первоначальные навыки в составлении и анализе предложений. В делении слов на слоги, умели держать карандаш и различать строчки в тетради. Дети, получившие такую подготовку, легко и свободно овладеют в школе процессом чтения и письма.

Для полноценного овладения чтением и письмом недостаточно умения дифференцировать звуки речи только в момент их непосредственного восприятия на слух. Необходимо также, чтобы ребенок сохранял в своей памяти устойчивое представление о каждом звуке, то есть мог мысленно представить себе звучание любого звука. Это важно потому, что во время самостоятельного чтения и письма он может соотнести каждый звук с соответствующей ему буквой только на основе таких мысленных представлений о звуках - ведь в это время он не имеет возможности воспринимать эти звуки на слух (если не считать проговаривания самим ребенком записываемых им слов).

Для того, чтобы выяснить, имеются ли у ребенка устойчивые представления о звуках речи и фонемах (так называемые фонематические представления), можно воспользоваться следующими заданиями.

**Задание 1.**

Покажите ребенку картинки, на которых изображены [шкаф](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/81.php), лампа, [диван](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/176.php), шуба. Предложите из всех помещенных ниже картинок молча показать только те, в названиях которых имеется звук Ш. Сами Вы эти картинки также не называете. Правильное выполнение этого задания возможно только в том случае, если ребенок способен достаточно отчетливо представить себе звучание звука Ш, поскольку в данный момент он не слышит этого звука. Иными словами, он имеет возможность опереться только на сохранившийся у него слуховой образ звука. Возможно в оживлении этого образа ему поможет воспоминание о шуме листьев на дереве, а также все другие Ваши пояснения об особенностях звучания этого звука.

**Задание 2.**

Оно однотипно с предыдущим, но значительно сложнее его, поскольку в названиях этих картинок имеются звуки, близкие к звуку Ш (**Ж, Ч, Щ, С, З, Ц)**, которых в предыдущем задании не было. (шапка, шарф, щенок, цапля, жеребенок, лиса, чайник, щетка, душ, заяц, жук).

**Задание 3.**

Предложите ребенку вспомнить и назвать 4-5 слов со звуком Ш (или любым другим проверяемым звуком).

**Задание 4.**

Попросите ребенка вспомнить и назвать, как можно больше имен со звуком Ш (**САША, ШУРА, ЛУША, МАША, ДАША, ГОША, МИША, ГРИША, ЛЕША)** ; как можно больше предметов одежды со звуком Ш ( **ШУБА, ШАРФ, ШАПКА, ШЛЯПА, РУБАШКА, ШОРТЫ)** ; все находящиеся в [комнате](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/69.php) предметы, в названиях которых есть этот звук (**ШКАФ, ВЕШАЛКА, КАРАНДАШ, ШКАТУЛКА, ИГРУШКИ, ШВЕЙНАЯ МАШИНА, КАТУШКА, ПОДУШКА) и. т.п.**

**Задание 5.**

Указав ребенку на расположенную ниже картинку, на которой нарисованы **РОЖКИ и ЛОЖКИ**, но не называя этих предметов, попросите его молча показать те из них, название которых начинается со звука Р. Успешно справиться с этим заданием ребенок сможет лишь в том случае, если у него имеется устойчивое представление о звуках Р и Л, которое даст ему возможность не спутать эти звуки между собой и не показать по этой причине рожки вместо ложек. Подобным же образом для проверки фонематических представлений могут быть использованы и все остальные картинки, предназначенные для проверки слуховой дифференциации звуков.

Если 6-летний ребенок при выполнении этих заданий испытывает затруднения, то это говорит о неустойчивости его фонематических представлений и о необходимости [специальной](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/262.php) [работы](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/92.php) по их развитию.

В этом случае нужно обратиться к тем же заданиям и картинкам и использовать их в самых различных вариантах до тех пор, пока ребенок не будет свободно справляться со всеми упражнениями. Предварительно повторите и предыдущие упражнения, рассчитанные на воспитание слуховой дифференциации звуков.

Описанные выше упражнения обеспечат ребенку возможность четкого различения на слух всех речевых звуков. Это означает, что в каждом конкретном случае он будет точно знать, какой именно звук (З, Ж или какой-то иной) ему нужно перешифровать в буквенный знак. Теперь ребенку останется только усвоить эти буквенные знаки и прочно закрепить их за соответствующими звуками. В итоге всего этого ребенок овладеет так называемыми звуко-буквенными обозначениями. Благодаря этому у него в руках окажется нечто вроде ключа, который позволит ему проникнуть в тайну письменной речи.

Но мы говорили пока только о различении и последующем буквенном обозначении отдельно взятых звуков. Для записи же целых слов, включающих в свой состав сразу несколько или даже много звуков, необходимо четко разобраться в звуковой структуре слова. В каждом случае нужно точно знать, из каких именно звуков состоит любое записываемое слово и в каком порядке эти звуки следуют друг за другом. Это значит, что при записи каждого слова устной речи оно должно предварительно подвергнуто звуковому анализу, и в самых простых случаях написания мы должны как бы сфотографировать каждый звук, изобразив его на письме в виде вполне определенной, соответствующей ему буквы. Например, приступая к записи слова СТУЛ, ребенок должен отчетливо себе представлять, что первый звук в этом слове – С, (а не Ш или З), второй-Т, третий – У, четвертый – Л. Именно в такой последовательности эти звуки и должны быть изображены в виде соответствующих им букв ( то есть как бы перешифрованны в буквенные знаки). И лишь после этого зрительные образы букв переводятся в их двигательные образы, что осуществляется посредством движений руки при письме. Когда же мы смотрим на быстро пишущего человека, то мы видим только заключительный этап письма, и поэтому нам кажется, что весь процесс письма сводится только к движениям руки.

Огромное внимание воспитатель на занятиях по обучению грамоте должен уделять практическому изучению детьми звуков речи и способов их буквенного обозначения. Дети постепенно запоминают изображения букв, соединяя каждое из них с определенным звуком, учатся соединять их в слова и соотносить слова и предложения письменной речи с соответствующими словами и фразами устной речи. Обучение грамоте осуществляется в теснейшей связи с работой по развитию речи, по уяснению детьми смысла слова и его звуко-слоговой структуры.

Под развитием речи понимается работа над звукопроизношением, словом, предложением и связной речью. Занятия по обучению грамоте, таким образом, связываются с занятиями по изучению родного языка. Конкретные восприятия и представления детей являются основой для формирования у них правильных понятий и умений выражать свои впечатления и мысли в речи.

В настоящее время обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом. В основе его лежит изучение звуков живой речи; метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений – на слова, слов – на слоги, слогов – на звуки осуществляется соединение звуков в слоги, слогов в слова и. т.д.

Существует несколько разновидностей звуковых методов. В звуковом аналитическом методе к звуку идут делением фразы на слова, слов на слоги, слогов на звуки, т. е. обучение строится аналитическим путем. В звуковом синтетическом методе от звука идут к слогу, от слогов – к словам, потом к предложениям. При обучении грамоте используется и аналитико-синтетический метод, когда аналитическая и синтетическая работа сочетаются. Порядок изучения звуков и слогов дается в соответствии с научной [фонетикой](http://pandia.ru/text/category/fonetika/) и в последовательности, обусловленной степенью их трудности. Система обучения по этому методу опирается на развитие мышления и речи детей.