

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

по литературе

Муниципальный этап

Рубцовский район

26 ноября

Шифр 9-07

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Ученика 9 класса

МБОУ "Новокирилловская СОШ"

(наименование образовательной организации)

Александрова Илья Витальевича

(Фамилия. Имя. Отчество.)

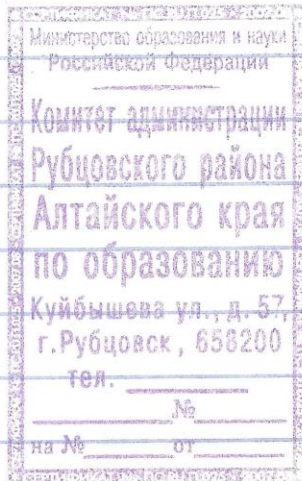
Таблица оценок

1 часть				2 часть			
1	2	3	4	1	2	3	4
15	15	12	12	8	4	4	4
Общее количество баллов				74			

Учитель литературы: Максимьяк Ольга Юрьевна

Председатель жюри Вера Вадимовна Р.И. Ф.И.О.

Члены жюри Строганов Станислав И.А.



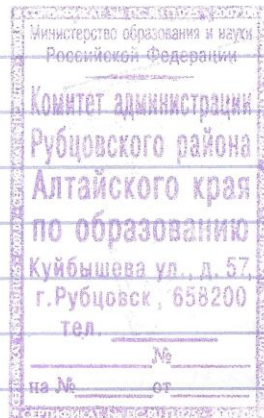
Часть 1

Автор произведения, "Знаме-
ния" - Николай Ветух,
знаменитый художник
1913г. На мой взгляд, автор
произведения - сказка. Именно
потому автор вывел
свою работу в жанр "сказки".

Рассмотрев поближе особенности
жанра. Например, автор выводит
ситуацию и их соотношение с точки-
зрениями мира, а также выводит
вопросы, которые добавляются загадоч-
ности. Например развязка, и добро
победит зло - это также признаки
сказки. Конечно, разные смыслы - это
всегда лишь плод воображения баю-
ливых людей, но при этом и при этом,
художник может раздумываться
от смысла света. Автор упрямил
упорно свет, который встречается
во многих сказках: А.С. Пушкина "Сказка
о мертвой царевне и семи богатырях",

"Ваня и Сиверо Козидят" (русская народная сказка) и т.д.

Чтобы понять суть произведения, нужно "войти в дух сказки"; вдуматься в вопросы, попробовать самому разгадать тайны повествования, пережить в мир произведения. Это всё заставляет читателей размышлять и думать над происходящим, привносить себя с другой стороны. Описание ситуации, происходящих в сказке не играет никакой роли, а лишь заворачивает, ведёт к тому как можно скорее перейти к сути на все вопросы. Автору удалось добиться такого восприятия произведения через язык и стилистику сказки. Многозначные слова создают динамику, лёгкие повторы ("звонит", "завертелась") привлекают внимание читателей на содержание произведения. Герои используют парадоксально ("Не узнаю. Не признаю") как средство выживания.



Обратим внимание на построение предложений и абзацев. Мелкие тексты. Автор часто использует сложные предложения ("Ты же в тумане", "Все объяснено"), что, на мой взгляд, создаёт впечатление неясности.

Абзацы часто состоят из одного-двух предложений. Почему мне кажется, что автор использует абзацы задерживает часть текста.

Сюжет в целом повествованием "туманной" точки зрения зафиксирован в том, что автор вовлекает читателей в сказку, заставляет его почувствовать ту же тайну и загадку, а также посмотреть, что такое эта точка зрения с точки зрения читателя.

Герой-рассказчик невольно отключается в разговорах о духах и тёмных силах, но всё равно боится

неуверенности и загадочности.
Остаточное персонати неведущим рвем-
то и вранд вместины. Совнадежие
Соборити с кануном святого празднениа
лиже болше порочатих. Они ищуте
вранд, что пробилна негодят от злых
духов (Дурной мамит!), а духи являюся
вотможением природы. Поэтому люди
попимавом своё бессамие в борьбе про-
тив самой попуцественной силы и
судачия, поклонысь своим страхам.

Диагом добавляюм тесноту
реальности, возвращавом митамелия
в мир людей. Характерной гянкис
разговорной стилия приближам нас
к реалиям простой пензии. На мой
взгляд, диагом ираном идейно-
композиционного ролю. Именно в
диагом Дарма и Аниса Петровна
проявляея образ некого "дурного"
и "доброго", которые противопоставлены
друг другу. К этому "доброму" и
Аниса Петровна неогнознамел

Министерство образования и науки
Российской Федерации
Комитет администрации
Рубцовского района
Алтайского края
по образованию
Куйбышева ул., д. 57,
г. Рубцовск, 658200
тел. №
на № от

откомелне: "Не зови! Не
попимай" В народе говорят:
"Не попимай мёртв!" можем
быть слониме разобраны,
кто "добрый", а кто "дурной"?
Образ вранд совнадежие
с общей атмосферной пове-
ствования. Если не вранд

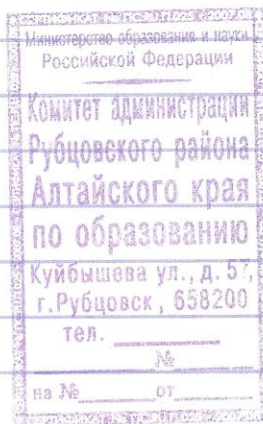
попимол, меймол, мониме даже скажаме
спутирмол, ^{то} попимавом происогитио
таинственимле и необьярмимле собы-
тия, которые засваивавом созимаме
члов. Утром, когда свет побеждает,
все драматизм развляим! И то, что на-
зываете супримном, становитиа нем-
томожим.

Ванной главною являея лотипу-
мая "прядиме через язык святого Веро-
ника", картинна на доке"-иона. Мол
кочелмля, что это означаме отидиз от
христианской веры. Врандмий мир
закончалмий в "милвом вечернем слов"
(ублел - красной - ублел крови). И утрм

«при котором «всё побеждено», «от страхов
никого не осталось», мир становится
улыбкой, спокойствием и миром. В
финале автор размышляет о прозо-
метрии. Тут же вновь играет его, интра-
ные звуки и дурные песни не дают
спокойно вздохнуть, но без этого
общий дух становится улыбки и
смирения, ведь номер будоражающего его
сознание теперь не боится. Затем автор
уже сознанием о том, что всё это закон-
чилось и против неведомого силы снова
показано своего существования. Возможно,
называет сказки «Знаменитая» символично
и автор предвещает конец — но победителем
события в жизни людей, о которых он
уже слышал ходит знает Божие
«Знаменитый процесс!»

Часть 2

О мой друг Евгений! Ты очень расстроил
меня своим восхождением на Бору. Я сим-
патизирую, слыша тебя своим другом и
товарищем. Помню, как мы разга-



вытравить на облик твою
и проводим с успехом. Твой
характер сразу мне пока-
зался грубым, но я верил
в великие чувства, которые
лежат в твоём душе. Именно
ис я старался разбудить
в твоём сердце. Но, как всегда —
Баян. Ты всегда меня на Бору, я был добро-
душным и надежным по Бору твою.
Но ты решил познакомиться с чувством
людей, и так хотелось и равнодушно
преломил нашу дружбу. Я готов играть
со смертельно твоем раба твою, чтобы
прожить тебя. Именно твои чувства
слышал первоначально мою душу. В основном
это зло и твоя душа слышит. Было очень
грустно от меня даже Анна — о том
помогает увидеть, и ты помогаешь его
покажется. Ты очень сильно переживаешь и
этой ночью, не понимаю я это переживаю.
В моём сердце покой, и Бору твою
такого ведь покажи этот твой. Я знаю,

что о добром или злом, совре-
менном или прошлом, или не заучиваю-
т, потому что никогда этого не
испытывали. Туда твой разум. Буду ли
я мечтать о твоих проблемах? Не знаю. С
другой стороны, я не хочу утомляться
твоим трудом, а с другой — как я могу
убедить близкого мне человека, который
был мне другом? Если же я полюбил, то
всё будет на твоих условиях. Жизнь моя
бессмысленна, и покончить с ней я не
хочу. Обдумай главное: говорим ли о
любви или о любви, чтобы забыть свои пере-
живания? Кровь будет гореть, и не
будет ни покаяния ни стыда. Импульс
любви и любви — это любовь. Не буду
много говорить и не помню твоих
попыток забыть. Импульс любви — это
вопрос к себе!

