**Гурман вечер любителей авторской песни**

**«Наполним музыкой сердца»**

|  |
| --- |
| Возьмемся за руки, друзья,  Чтоб не пропасть поодиночке…  Б. Окуджава  **Цель**: активизация интеллектуально-творческой деятельности школьников в процессе знакомства с авторской песней, раскрытие её роли в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.  **Задачи:**  *Образовательные*   * познакомить учащихся с авторскими песнями поэтов-бардов, с историей возникновения жанра авторской песни; * предоставить возможность для самовыражения и самосовершенствования;   *Воспитательные*   * прививать ребятам интерес к хорошим песням и художественному творчеству; * воспитывать лучшие черты человеческой личности; * способствовать социальной адаптации подростков, формированию активной жизненной позиции;   *Развивающие*   * развивать творческие способности школьников; * мотивировать учащихся к осознанию «собственного – Я» на лучших ценностных идеалах бардов.   **Оборудование:**   * музыкальный инструмент – гитара, * компьютер, * проектор, * тексты песен.   **Сценарный план**  **Педагог:**  Песня во все времена, во всех социальных группах всегда была мощным средством человеческого общения. Песня – это обнаженная человеческая душа, этим она привлекает людей. Человек может проявить себя в песне мужественным, нежным, задумчивым, веселым, грустным, гневным, но никогда не должен – фальшивым.  *Исполнение педагогом «Грузинская песня» Б.Окуджавы*  **Педагог:**  - Ребята, кому из вас знакомо прозвучавшее произведение?  - Можете назвать имя автора?  - Как называют исполнителей таких песен, звучащих, как правило, под аккомпанемент гитары?  Теперь вам не составит труда определить предмет разговора на нашем сегодняшнем вечере.  **Ответы учащихся**.  **Педагог:**  Этот вечер мы посвятим бардовской песне.Этот жанр имеет и другие названия – авторская, туристская, студенческая песня. Мы будем говорить о творчестве ярких представителей авторской песни – Б. Окуджаве, Ю. Визборе, В.Высоцком, А. Галиче, А.Якушевой, С.иТ.Никитиных; узнаем, откуда берет корни это движение; и, я надеюсь, каждый из нас сегодня станет немножко лучше, чем он был вчера.  Говоря об авторской песне, критики часто имеют в виду движение, объединившее композиторов, исполнителей и почитателей этого жанра. Здесь налицо присутствует стремление объединить в одно целое авторскую и самодеятельную песню. Это неверно: движение самодеятельной песни – явление более широкое; а понятие «авторская песня» имеет конкретный и узкий смысл: поэты, поющие свои стихи. Так же считал и Владимир Высоцкий, придумавший этот термин.  Как вы считаете, каких людей называют бардами?  **Ответы учащихся.**  **Педагог:**  Правильно, бардами называют поэтов, исполняющих свои стихи  **«Бард» (от англ. и ирланд.Bard – певец) -** народный певец у древних кельтских племён. В средние века бардами называли профессиональных поэтов-певцов, служивших при княжеском дворе в Ирландии, Уэльсе и Шотландии.  В наши дни бардами иногда называют создателей авторской песни.  *-* Как вы думаете, кто были первые барды на Руси?  - На каких инструментах они играли?  **Ответы учащихся**.  **Педагог:**  Своё начало этот жанр берёт в музыкальной культуре Древней Руси, где наши предки слагали былины (баяны), при этом автор стихов и музыки являлся непременным исполнителем.  Дальнейшее развитие авторской песни происходило в следующих направлениях:   * кант (бытовая многоголосная песня) * крестьянские песни * городской романс * творчество декабристов * революционные молодёжные песни 20-х годов * песни беспризорников * студенческий фольклор   Авторская песня была своего рода протестом поверхностному искусству, имитации чувств. Она противостояла развлекательной эстрадной песне, для которой были важны главным образом ритм, световые эффекты. Развлекательная песня – явление музыкальное, авторская песня – прежде всего – литературное. Она пишется думающими людьми для думающих людей.  Определяя сущность авторской песни, основоположник бардовского движения Б. Окуджава говорил, что это – «поэзия под гитару».  *Исполнение педагогом «До свидания, мальчики» Б.Окуджава.*  **Педагог:**  Авторскую песню запрещали, обвиняли в непрофессионализме, называли «самодельщиной». Но песни, сочинённые в стройотрядах, в кругу друзей-единомышленников, очень быстро распространялись по стране и становились народными  - Почему песни бардов, несмотря на свой «непрофессионализм» так популярны?  **Ответы учащихся**  **Педагог:**  В своих стихах-песнях автор пишет о том, что его волнует, о своём видении мира. Размышляет о добре и зле, о смысле жизни, о человеческих чувствах. Барды прошлого столетия (В. Высоцкий, Ю. Ким, Ю. Визбор Б Окуджава и др. ) пели о любви и романтике, о дружбе и взаимовыручке, о кострах и походах, о победах и поражениях, о силе и слабости человеческого духа – то есть о жизни во всех её проявленияхПоэтому бардовская песня - искренний разговор по душам со слушателем. Как бы наедине со всеми. Авторы-исполнители хотят, чтобы мы увидели мир их глазами, поняли его несовершенство, его суетность и непостоянство.Как найти себя в жизни? Как стать личностью? Каждый из нас решает сам, а барды помогают нам своими песнями-размышлениями.  *Коллективное исполнение песен А.Якушевой «Вечер бродит», Ю. Визбора «Милая моя»*  **Педагог:**  Авторские песни охотно поются и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, геологических экспедициях, в неформальной обстановке. Эта «неформальность» авторской песни и составляет ее главную притягательную силу. Она обращена к каждому, повествует про каждого, поэтому ее интимность не противоречит массовости.  Массовость авторской песни проявилась в стихийно сформировавшемся целом движении: проводились слеты и фестивали, возникали клубы авторской, или самодеятельной, песни. Широкое распространение авторской песни сделало лучшие ее образцы поистине народными — авторов часто не помнили, несколько изменялся, «обкатывался» текст.  *Прослушивание авторского исполнения В. Высоцкого «Я не люблю».*  **Педагог:**  Вот и подошел к концу сегодняшний гурман-вечер. Как вы считаете, почему его я назвала «гурман-вечер»?  **Ответы учащихся**  **Педагог:**  Мне очень хотелось, чтобы вечер запомнился вам. Именно поэтому, подготовленные мною материалы позволили подчеркнуть (или в кулинарном смысле «смаковать») и наслаждаться лучшими сторонами жанра авторской песни, так как в песнях – наша душа, наши мысли, чувства…    *Коллективное исполнение песни О. Митяева «Как здорово»*    ПРИЛОЖЕНИЯ  Приложение 1  **ТВОРЧЕСТВО БУЛАТА ОКУДЖАВЫ**  Песни Б. Окуджавы появились в конце 50-х годов. Как-то сразу и навсегда.  Вот как он сам вспоминал о начале своей творческой деятельности: «Первая песня появилась у меня почти случайно в 1946 году. Тогда я был студентом первого курса университета. Я очень гордился этим своим новым званием и решил – так как я писал стихи – написать студенческую песню. По моим представлениям, студенческая песня должна была быть очень грустной, типа «Быстры, как волны, дни нашей жизни» или что-нибудь в этом роде. И вот как-то однажды я подсел к пианино и двумя пальчиками стал подбирать музыку к стихам «Неистов и упрям, гори, огонь, гори…» Получилась песня. Друзья ее подхватили. А еще раньше – на фронте, я написал стихи, придумал мелодию – и потом наш полк пел: «Нам в холодных теплушках не спалось…» Но к этому занятию я относился тогда несерьезно».  Булат Окуджава является создателем интеллигентского, творческого и военного направления авторской песни. В интеллигентском направлении он отстаивает тип человека, обладающего высокой человечностью, достоинством, мужеством, честью и совестью. Так, в песне «Пожелание друзьям» он обращается к благородству человеческих отношений.  *Исполнение песни Б.Окуджавы «Пожелание друзьям»*  Давайте восклицать, друг другом восхищаться. Высокопарных слов не надо опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты, Ведь это все любви счастливые моменты.  Давайте горевать и плакать откровенно – То вместе, то поврозь, а то попеременно. Не стоит придавать значения злословью, Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.  Давайте понимать друг друга с полуслова, Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова. Давайте жить, во всем друг другу потакая, Тем более что жизнь короткая такая.  В песне «Надежды маленький оркестрик» выражена преданность человека любви и надежде, отражена их великая роль, спасающая людей во все времена.Булат Окуджава выразил глубокую веру в преображающее, возвышающее, облагораживающее действие искусства на человека, ведущее его к единству с духовно-нравственными ценностями.  *Исполнение песни Б.Окуджавы «Музыкант»*  Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел, Я не то чтоб любопытствовал, я по небу летел. Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять, Как умеют эти руки эти звуки извлекать  Из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил, Из какой-то там фантазии, которой он служил. Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь, А чего с ней церемониться, чего ее беречь?  Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь И вселяет в нас надежды – остальное как-нибудь. Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу, По чьему благословению я по небу лечу.  Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер –  Музыкант, соорудивший из души моей костер. А душа, уж это точно, ежели обожжена, Справедливей, милосерднее и праведней она.  В военном направлении авторской песни Булат Окуджава передает правду о войне, в том числе и свой опыт участия в военных действиях. Некоторые его песни этого направления были написаны для кинофильмов. Например, ставшая известной и полюбившаяся многим песня «Здесь птицы не поют...», написанная для кинофильма «Белорусский вокзал».  Здесь птицы не поют, деревья не растут, И только мы плечом к плечу врастаем в землю тут. Горит и кружится планета,  Над нашей Родиною дым, И значит, нам нужна одна победа,  Одна на всех, мы за ценой не постоим.  Нас ждет огонь смертельный, Но все ж бессилен он. Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный Десятый наш десантный батальон.  Лишь только бой угас, звучит другой приказ, И командир сойдет с ума, разыскивая нас. Взлетает красная ракета, Бьет пулемет, неутомим, А, значит, нам нужна одна победа, Одна на всех – мы за ценой не постоим,  Нас ждет огонь смертельный...  В ходе сообщения демонстрируется *фрагмент из фильма «Белорусский вокзал» и прослушивается песня в авторском исполнении «Здесь птицы не поют…».*  Приложение 2  **ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО**  Множество истинных, серьезных друзей у Владимира Высоцкого. Тех самых друзей, ради которых он работал и для которых жил. Песни Высоцкого сами заполняют душу, будят в слушателе самое дорогое, сокровенное.  Владимир Высоцкий является создателем военного, дорожно-туристского и направления выражения сторон жизни, не связанных напрямую с возникновением человеческой сути авторской песни. В военном направлении Владимир Высоцкий начал с выражения правды о войне и человеке на войне, почерпнутой из рассказов фронтовиков. Глубоко вдумываясь, вживаясь в эту правду, он создал ряд сильных, достоверных песен о войне, в результате чего многие считали, что он и сам воевал. Таковы песни «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «Военная альпинистская» и многие другие. Но он не остановился на простой передаче внешней правды событий, а переосмысливая их глубокий внутренний смысл, создал песни, точно выразившие его.  В дорожно-туристском направлении Владимир Высоцкий выразил устремление вперед, к открытию новых горизонтов, достижению новых вершин, правду о нравственном выборе человека в условиях трудных дорог среди испытаний и трудностей. Вообще Владимир Высоцкий говорил, что ему интересен человек в экстремальных ситуациях, где проявляется и проверяется его настоящая суть.  В песне «Вершина» передано состояние пути вверх во всем богатстве его внутреннего осознания и переживания.  *Исполнение песни В.Высоцкого «Вершина»*  Здесь вам не равнина, здесь климат иной, Идут лавины одна за одной, И здесь за камнепадом ревет камнепад, И можно свернуть, обрыв обогнуть, Но мы выбираем трудный путь, Опасный, как военная тропа.  Кто здесь не бывал, кто не рисковал, Тот сам себя не испытал, Пусть даже внизу он звезды хватал с небес. Внизу не встретишь, как ни тянись, За всю свою счастливую жизнь Десятой доли таких красот и чудес.  Нет алых роз, нет траурных лент, И не похож на монумент Тот камень, что покой тебе подарил, –  Как вечным огнем, сверкает днем Вершина изумрудным льдом, Которую ты так и не покорил.  И пусть говорят, да, пусть говорят, Но нет, никто не гибнет зря, Так лучше, чем от водки и от простуд. Другие придут, сменив уют На риск и непомерный труд, – Пройдут тобой не пройденный маршрут.  Отвесные стены – а ну, не зевай! Ты здесь на везение не уповай – В горах не надежны ни камень, ни лед, ни скала. Надеемся только на крепость рук, На руки друга и вбитый крюк И молимся, чтобы страховка не подвела.  Мы рубим ступени – ни шагу назад –  И от напряженья колени дрожат, И сердце готово к вершине бежать из груди. Весь мир на ладони – ты счастлив и нем И только немного завидуешь тем, Другим – у которых вершина еще впереди.  В ряде песен Владимира Высоцкого выражены взаимоотношения между людьми в дороге, среди трудностей и испытаний, проверка людей на прочность и верность друг другу. Об этом «Песня о друге». В суровых условиях гор в предельно опасных ситуациях проверялись нравственные и волевые качества человека – мужество, стойкость, честность, верность дружбе и любви, человечность. И по результатам этой проверки, как правило, человек либо принимался, либо отторгался.  *Исполнение «Песня о друге» В. Высоцкого:*  Если друг оказался вдруг И не друг, и не враг, а так,  Если сразу не разберешь,  Плох он или хорош, –  Парня в горы тяни – рискни,  Не бросай одного его, Пусть он в связке одной с тобой –  Там поймешь, кто такой.  Если парень в горах не ах, Если сразу раскис – и вниз, Шаг ступил на ледник – и сник, Оступился – и в крик, –  Значит, рядом с тобой – чужой,  Ты его не брани – гони: Вверх таких не берут и тут Про таких не поют.  Если ж он не скулил, не ныл, Пусть он хмур был и зол, но шел, А когда ты упал со скал, Он стонал, но держал, Если шел он с тобой как в бой,  На вершине стоял хмельной,  Значит, как на себя самого, Положись на него.  В направлении выражения сторон жизни, не связанных напрямую с возникновением человеческой сути авторской песни, Владимир Высоцкий передал путь человека к правде, любви, человеческому достоинству, путь несения открытой правды другим людям. В устремлении к правде, любви, человеческому достоинству Владимир Высоцкий хотя и не достиг уровня интеллигентского направления (его песни резки и часто жестки, порой грубы), но он весь всецело устремлен туда, к человеческому достоинству и благородству, к человечности. Стоит изучить жизненный и творческий путь Высоцкого, чтобы увидеть, насколько он вырос за свою жизнь. Начав в том числе с не относящихся к авторской песне песен на темы преступной среды (в 60-е годы), он в 70-е годы практически уходит от написания таких песен к выражению общечеловечески значимых нравственных вопросов, встающих перед человеком на пути продвижения вверх.  В ряде песен Владимира Высоцкого выражено отторжение грубости, бесчеловечной жестокости, лжи. Об этом есть строки в песне «Я не люблю».  Свой человеческий выбор следовать по пути правды, облагораживающей, возвышающей человека, Владимир Высоцкий выражает в песне «Мой черный человек»:  Но знаю я, что лживо, а что свято. Я понял это все-таки давно. Мой путь один, всего один, ребята. Мне выбора, по счастью, не дано.    Приложение 3  **ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА ГАЛИЧА**  Александр Аркадьевич Галич родился в 1918 году, 19 октября. В юности писал стихи, которые получили высокую оценку в печати. Занимался в оперно-драматической студии под руководством Станиславского. В годы Великой Отечественной войны был одним из создателей фронтового театра, которым руководил В.Плучек.  В начале 60-х годов появляются первые песни Галича – едкие, полные горечи и сарказма, которые отличались прежде всего высокой гражданской позицией автора, непримиримого к несправедливости. Например, они были против сталинизма, чиновничества от искусства, бюрократов всех рангов. В них бичевались и высмеивались социальные язвы общества, недостатки, преступления.  До поры до времени нападки Галича терпели – почитали, вероятно, за блажь талантливого человека.». Но затем наступило другое время. Над головой автора стали сгущаться тучи. В 1968 г. в Новосибирске состоялся большой концерт бардовской песни. Галич выступил там блестяще и завоевал главный приз. Но, с другой стороны, он вызвал ненависть и негодование местных чиновников. В газете появилась статья, расценившая выступление Галича как антисоветскую деятельность. Она и явилась сигналом к началу всеобщей травли автора.  Но Галич продолжал писать, а главное – исполнять свои песни. В 1971 г. автор был исключен из Союза писателей, затем из Союза кинематографистов. Произведения его были запрещены. И все же, несмотря на это, он не озлобился. В лучших своих песнях и стихах, написанных в этот тяжелейший период, автор продолжал бороться за Человека.  Отравленный ветер гудит и дурит  Которые сутки подряд.  А мы утешаем своих Маргарит,  Что рукописи не горят!  А мы утешаем своих Маргарит,  Что – просто – земля  Под ногами горит,  Горят и дымятся болота –  И это не наша забота!  Александр Галич является создателем в основном только одного направления авторской песни – интеллигентского, которое утверждало идеала человека, обладающего высокой человечностью, честностью, благородством, достоинством, мужеством. Именно с этим связан протест Галича против лицемерия и жестокости режима, его обращение к совести опустившихся людей, призывы очнуться и обратиться к человечности и правде, оставив ложь, низость, грубость, насилие. Поэтому даже когда он описывал жестокие события, полные бесчеловечной низости, он это делал языком точным и утонченно-благородным, в результате чего прослушивание таких песен не погружало человека в жестокость, грубость, низменные чувства, а вызывало протест против них, желание очиститься, стать выше, благороднее, человечнее  Утверждаемый идеал человека, обладающего высокой человечностью, достоинством и другими чертами человеческого облика, служил Александру Галичу мерилом своих поступков и событий окружающей действительности. Из этого сравнения идеала с действительностью рождались песни протеста против бесчеловечности, потери людьми человеческого облика, как в песне«Век нынешний и век минувший».  Понимая, что нет в оправданиях смысла, Что бесчестье кромешно и выхода нет, Наши предки писали предсмертные письма, А потом, помолившись: «Во веки и присно»... – Запирались на ключ – и к виску пистолет.  А нам и честь, и чох, и черт –  Неведомые области! А нам признанье и почет За верность общей подлости, А мы баюкаем внучат  И ходим на собрания, И голоса у нас звучат Все чище и сопраннее!..  Очищаясь от лжи, страха, лицемерия, Александр Галич приходит к окончательному выбору – следовать правде и человечности.  *Исполнение песни А.Галича «Я выбираю свободу»*  Сердце мое заштопано, В серой пыли виски, Но я выбираю Свободу, И – свистите во все свистки! И лопается терпенье, И тысячи три рубак Вострят, словно финки, перья, Спускают с цепи собак.  Брест и Унгерны заперты, Дозоры и там, и тут, И все меня ждут на Западе, Но только напрасно ждут! Я выбираю Свободу – Но не из боя, а в бой, Я выбираю свободу Быть просто самим собой.  И это моя свобода, Нужны ли слова ясней?! И это моя забота – Как мне поладить с ней. Но слаще, чем ваши байки, Мне гордость моей беды, Свобода казенной пайки, Свобода глотка воды.  Я выбираю Свободу, Я пью с ней нынче на «ты». Я выбираю свободу Норильска и Воркуты. Где вновь огородной тяпкой Над всходами пляшет кнут, Где пулею или тряпкой Однажды мне рот заткнут.  Но славно звенит дорога, И каждый приют, как храм. А пуля весит немного – Не больше, чем восемь грамм. Я выбираю Свободу – Пускай груба и ряба, А вы валяйте по капле «Выдавливайте раба»!  По капле и есть по капле –  Пользительно и хитро. По капле – это на Капри, А нам – подставляй ведро! А нам – подавай корыто, И встанем во всей красе! Не тайно, не шито-крыто, А чтоб любовались все!  Я выбираю Свободу, И знайте, не я один! И мне говорит «свобода»:  «Ну что ж, – говорит, – одевайтесь, И пройдемте-ка, гражданин».    Александр Галич не хотел покидать страну, которую любил, с которой был связан кровными узами. Верный сын своей родины, находящийся под жесточайшим прессингом высоких инстанций, летом 1974 г. все-таки покидает страну. Фактически это было изгнанием.  15 декабря 1977 г. Галич трагически погиб в результате несчастного случая и был похоронен в предместье Парижа на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.    *Авторское исполнение песня «Облака».* |