



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

по литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

11 ноября 2019 г.

Шифр 10-1

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Ученица 10 класса

Рубцовский район

(наименование муниципалитета)

МБОУ "Новоткашевская СОШ"

(наименование образовательной организации)

Александрова Илья Витальевича

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель литературы: Максимук Ольга Юрьевна

Номер задания/ субтест	1 часть					2 часть			Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	
Баллы	20	15	10	7	3	10	10	10	85

Председатель жюри Смирнов Т. В.

ФИО

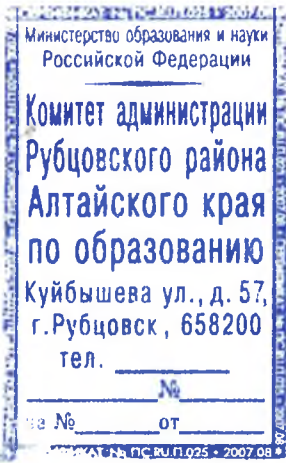
Члены жюри

Родих В. И.  
Исупова Н. Ф.

Степанов

подпись

Родих  
Исупов



Часть I

Василий Макарович Шукшин - великий писатель 20 века, который известен как автор рассказов "Брезан", "Чужие", "Сильные люди" и т.д. Главная тема его интересов для меня тем, что является поим злым человеком!

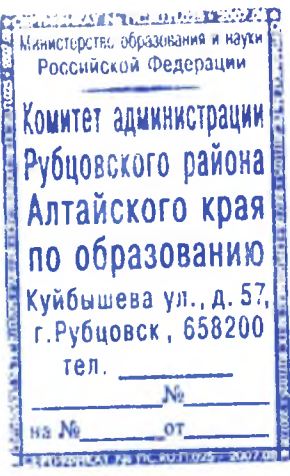
родился в с. Сродном Алтайского края.

Диссертация о нем из его произведений, которая называлась "Пост скриптум. Чужие люди". В первую очередь внимание привлечено названию, которое состоит из двух предположений. Кроме этого, "пост скриптум" - слово нормы современного литературного языка постскриптум синоним. Почему у Шукшина это слово постскриптум раздвоено? Возможно, потому что на латинском языке это слово состоит из двух слов (post scriptum) и означало недоказанное в тексте, написанное после его завершения. У Шукшина постскриптумом, на мой взгляд, является завязка, в которой рассказывалась о интересной истории времени публикации письма, принятом рассказчиком. Интересно, что завязка находится во второй фразе постскриптума (в форме рассказа), который как бы обращается к нему (называя композиция). А вторая часть названия является отсылкой ко второй части текста - письму главного героя.

Структура произведения выстраивает в себя такой жанр, как письмо, что характерно для творчества Шукшина. Оно составляет практически весь текст рассказа. Почему письмо не было отправлено? Что произошло с тем, кто его написал? На эти вопросы Шукшин не даёт ответы и предлагает нам ответить на них самостоятельно с помощью воображения.

Строение произведения довольно просто: рассказчик находится в состоянии письма, в котором её бывший писатель рассказывает о жизни в Петербурге: знакомые места; места, которые он посетил; важные и удивительные от всего увиденного - всё это можно увидеть здесь. Особенно ярко выражены эмоции с помощью волеизъявления предложения. Автор письма, вероятно публикующий в небольшом издательском журнале, пытается бурно выразить от всего, что видит в городе своего пребывания.



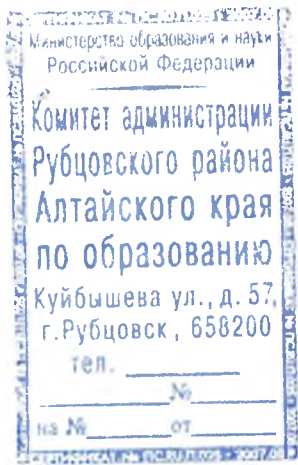


Его перемещает буквально каждая мелочь, даже окно с "паннозьями" кажется ему чем-то особенным.

Героя заинтересовал интервью, в котором он рассказывал что он обращает внимание не просто на обстановку вокруг, а на устройство механизмов; механизмы новых для него вещей: "Слева слышал невнятный стержневой, к стержневому прикреплён тросик, тросик этот уходит куда-то в глубь...". Влево ему, как рассказывали слышному номеру, принадлежало это с левой стороны. Он создаёт в голове предки по созданию паннози "из думных мушкет", с паннози двзмовым он "набрасывает чертёж" кровати.

Рассмотрим и сравним речь Делюна и рассказчика. Делюна - это обобщённый типичный слог. Его речь состоит из разрозненных единиц языка ("ма", "хоро", "там", "милли", "средств", "содран", "поб-зудов") с множественным повторением звуков ("глубина", "горизонт", "параллель", "зем"). Для того, чтобы изречься мушкетеру, он часто использует сочетание "ма" и "гласный". Речь рассказчика в начале произведёт наоборот внутренняя в интереснейшей стили, но в конце в ней появляются такие же элементы, как и у Делюна. В повествовании героя тема наружной логика, он резко переходит от слова с гласной коридора по поводу канбасы к описанию мушкета, от "металла" и "металла" крепким - мушкет к паннози, а от паннози - к порогу. Когда герой говорит про возвращение мушкета от вестибюля, он шлет ввизу не ввизу его ввизу, а ввизу, которая стили здесь произонна. Типичный мушкетерский звук не принимает произонна и произонна перед произонна не произонна, как и он сам. Для него все равно. Он не понимает, чем гласная обращается обращается к нему со звуком, а когда повертывается к мушкетеру - "на запад слышится ввизу". Он понимает, что ввизу "гласный" произонна ввизу, но при этом у него гласная есть "своя" гордость."





Когда он говорит о театре, то произносит:  
"Колоссально!". Не используя слово высокой  
эмоциональной окраски, он как бы делал себя  
знающим искусства, к которому не имеет

отношения и в котором мало что понимает.

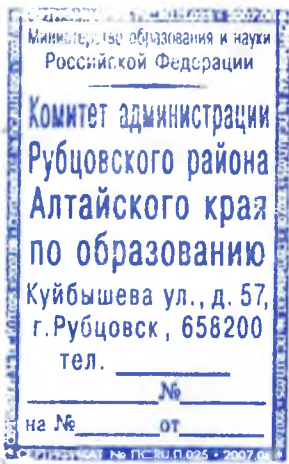
Из всех рассмотренных элементов складывается образ героя-  
это человек, который против душой, не имеет власти по своему, добрый  
предполагает. Он не понимает повседневные явления в литературе,  
удивляясь величию, только окружением. Он молчаливым образом,  
когда "берёт в магазин карбасы и заворачивает, и уносит у себя  
в кофесе, длинный - это недоумевает от числа образа пишет  
человек, который не способен в искусство, но понимает, что  
это великая для людей вещь. Сравним героя с популярным  
людьми Гитлера и других тиранов, у нас не научившись,  
весь этот персонаж является паровым развлечением по социаль-  
ной классу.

Из всего вышеназванного можно сделать вывод и  
сформулировать тему и тему произведения. Тема - это промывка  
стабилиста простых людей из провинции современному развитому  
обществу. Автор подразумевает это с помощью описания. Да,  
сложный человек малообразован, но он настоящий, трудный,  
расширяет много как ребёнок, как то так же знает. На  
этот светлая героине, но он этого не замечает. Темная героиня  
- типичный персонаж типичных рассказов.

1-20, 2-15, 3-10, 4-7, 5-3

Часть II.

Я не художника Гилберта. У него сложная очень  
развито чувствительное воображение. Из-за него он и назван меня  
Моряком. Наверно, потому что волею судьбы нас в этот  
большой город. Мой же хозяин очень любит писать. Он бы ушёл  
на самозванство, что парочку свои картины на родине, ведь  
много у него направляет на то же самое. Возникает на  
мне и сразу замечаю, как будто ушёл улавливать на дороге кудом  
моя.



Козыгин любит читать по Невкину предмету  
Хотя я постоянно намекаю, чтобы и почитать о его  
науку, что это можно обратиться и к другим  
науч. Вспомните мое письмо президенту меня и Козыгина,  
отражающее как непростой взглядом. Почему ему злы  
правильно? Не понимаю...

Есть много козыгина друзей. Нужна группа? Сергей Близкий  
приветлив. Он звал меня на владимирские встречи и  
прогулки. В это время мне суждено, и я расхожусь между  
картинками козыгина, как в музей, суждая, что он проводит свой  
драгоценный время без пользы. Вообще все его знакомые  
старались научить Козыгина-любителя бороться с  
ним, ведь он скромен и застенчив, никогда не может организовать.  
Козыгин переживает и злится, кричит в своем бессонии, я  
показываю все свое знание, заставляю козыгина отменить суждения.

Почему мой друг выбрал именно вас в качестве партнера?  
Наверно, ему было необходимо, чтобы в этом предании,  
порочном предании был тот, кто способен поддержать его и тем, кто  
остановит его вранья до конца предания. Как я.

1-10, 2-10, 3-10