

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Рубцовский район

21 ноября 2020 Г.

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Ученицы 11 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного
(наименование образовательной организации)

учреждения «Веселоярская средняя общеобразова-

тельная школа имени Героя России Сергея Шрайнера»

Палухина Екатерина Александровна

(Ф.И.О.)

Учитель по литературе: Беларева Светлана Анатольевна

№ задания	I часть					II часть				Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	15	7	7	5	3	2	2	2	2	45

Члены жюри:

Заруцкая Л. Н. - МБОУ «Безрукавская СОШ»

Сторожук Т. А. - МБОУ «Куйбышевская СОШ»

Исупова Н. Ф. - МБОУ «Безрукавская СОШ»

⑦

Детство. Как много вспоминаешь о нем. Это самое прекрасное и каково-то время в жизни человека. Это когда человек ещё не умеет анализировать мир, зато способен познавать его.

Сергей Маршук в автобиографическом рассказе "Мое советское детство" создает образ маленького мальчика, который провел свое детство в двух государствах. В своем названии автор подчеркивает, что детство - советское. Лично для меня советское время - самое лучшее. Но автор считает иначе, он принадлежит Советским войнам и я у него на это есть полное право. Сергей Маршук начинает свой рассказ с 1993 г. В это время СССР уже два года как распался. Сын / мальчику / на тот момент было 13 лет. Он не знает то прекрасное время, когда люди были счастливы, когда люди боролись за свою Родину, когда люди были людьми. Да, Советский Союз пережил страшное время - Великую

Отечественную Войну, но они победили, они шли в бой, "За Родину", "За Сталина." кричал каждый советский боец. Эти люди ставили великие цели.

Я считаю, что Великая страна закончилась со смертью Сталина и пришла к власти Ельцина (хотя еще правили, руководили страной Круцев и Брежнев), потому что тогда страна начала разваливаться.

Потому мальчик получает только время споров из-за власти. А когда во власти пераберется, в стране беспорядок.

Но все же мальчику так свою страну, свою Родину. Ведь именно в этой стране он научился читать, писать, быть самостоятельным. Именно в этой стране он начал жить.

Когда Сергей Марунов повзрослеет о жизни, он не может не заметить старушку (ветеранку и здешнюю), ведь она так молчит по своей Родине.

Сцену митинга автор ~~как бы~~ словно разрывает, начиняет им и заканчивает (при этом черпывает зеркальную симметрию) Что-то мы недооцениваем, что эти самые он (автор) хочет показать или даже похвастаться вину перед Родиной своей, советской Родиной

После короткой, но не менее важной сцены "последнего митинга", автор заставляет наше внимание на его личной пещи. Почти с первых строк видна его любовь к чтению. Чтение основа познания человека и мира, и себя. Читающие люди более развиты как интеллектуально, так и морально. У книголюбов более широкий взгляд на мир и очень богатый фактажи. Это мы можем наблюдать и у нашего героя. Он постоянно фактажирует, что-то придумывает, бодрит себя "Крепостной поход детей"

Так же свою роль играет прохождение широких захватов "Примером этого

может слушать и Фиделю одержим, и
аромат ладана. Правильно имеет
поговорца: "Лучше один раз увидеть,
чем сто раз услышать". Но если
бы почувствовали запах, то
никогда не забудет, потому что,
устье снова этот запах, бы велики-
те человека, место, события. Эти
запахи остались с мальчиком с детства.
И уже в предвзвешенном возрасте он
скажет, что детство пахнет ладаном
одержимой.

Но менее важной деталью предмета
есть перед нами земной телефон бы
дом. Отец мальчика печатает книги,
что делать было нельзя, и твердо верит,
что телефон - это главный оружие
преступника. В качестве примера может
вспомнить воспоминания, которые
описывает мальчик, про друга знакомого
Кришну. Мальчик это знает и все
прекрасно понимает, но "запретное
материал". Это и по сути криш-

ной страшно, но не менее интересного занятия мальчика

Все детство рассказчика было окутано тайной: отец, Теректий - тайный агент, царкал семья - "невыдающиеся соседи", книги - запрет, телеграмм - шпион, "Елькин" - это шлоба, СССР-враг, родители и ее сватовьями - большевики и их арестантами.

Все мир реденка был под грифом - секретно. Но у него было детство с ощущением принадлежности: "зима-зима, осень-осень, лето-лето". В этом детстве давал скандал между "кулаками" домашний, капризный расцветкой и крикливо-гидрот, беспечностью и умиротворенностью.

Как это раскрывает мир реденка на две части: советское детство и мир, окутанный дымом, в котором изменившиеся детки нежны и первично ощущении нежности к Родине детства, точно так же

детство рассказчика разбито на две части: уютный мир квартиры, все пронизано светом и реальностью, и реальный мир, Советский Союз, с которым он враждует.

В связи с этим интересно начало произведения. Осень 93-го. Это предложение рисует некий рубеж между прошлым и настоящим, а рассказчик, которому исполнилось 13 лет, предстает очевидцем событий. Рассказ вполне может быть автобиографическим, так как Сергей Марунов родился в 1980 году. Начало произведения детально ассоциируется с поэмой А. Блока "Двенадцать": белый дом, плакатик, крашеный флажок, старушка, ветхая и злая... протяжно шепчет или своей Родины! Есть в начале и есенинский образ "Русь Уходящая". Это не случайно. Начало написано криком, болью, революционностью, своеобразной

неопределенностью, символами кото-
рых становятся, мороз, туман, дождь

$$15\delta + 7\delta + 7\delta + 5\delta + 3\delta$$

Итого: 37 баллов

② Цветотисс - это использование
автором определенного цвета
для того, чтобы читатель
мог понять чувства, настроение
поэта или писателя, его отноше-
ние к окружающему миру или
описываемому событию, герою.

С помощью данного художествен-
ного приема автор может
воздействовать на чувства
и мысли читателя

Например, в стихотворении
С. Есенина «В саду герметический
райский краешек» Красный цвет
используется для передачи поэтиче-
ского разочарования поэта.

Определенный цвет часто ста-

новител основнаи для создания
того или иного образа. В романах
Ф. М. Достоевского „Преступления и
наказания“ такими цветами является
„желтый“. Он характеризует цвет
интерьера многих помещений
Петербурга и цвет лиц персонажей,
что позволяет сделать вывод о
долженственной сестрини героев и
окружающего их мира.

В поэме А. Блока „Внезапное
противоположение добра и зла,
тьмы и света показано
контрастом белом и черном
цветом. Вкраплены красное
цветя символизирует кровь, наемные,
преступления, войну. Именно эти
цвета помогают поэту выразить
откровение революции как к стихии.

Авторы могут использовать
применяют цветности в названиях
произведений: Стефанов „Красное и чер-
ное“, Куркин „Белый пиджак“ и другие.

Для примера возьмем на-
ши романы и Булгакова, Беля
"Варды". Угрюмой цвет симво-
лизирует светлость идей и помыслов
Турбинах и их врагов-инженеров.

Для многих поэтов какой-то
цвет становится их талым лю-
бимым, но и своеобразным симво-
лом. Так в лирике С. Есенина

был создан образ родной
непользуется голубой цвет:

"Я покинул родимый дом, голубую
оставил Русь", "Курский голубой
голубыми стайками"

Часто цвет помогает чита-
телю представить тот или иной
пейзаж, почувствовать дуновение
крика. Например, рисуя образ
осени, А. С. Пушкин применяет
те цвета, которые помогают
увидеть яркую осеннюю картину:

"В далеке и златую осень моя"
И. А. Бунин, создавая образ осеннего

лес и срактивая его е расетены
терены, используем следующие
цветы: шевкой, зацтой, дачуа-
ной.

2-2-2-2

Умно: 8 багетов