

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Рубцовский район

21 ноября 2020 Г.

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Ученица 11 класса

МБОУ «Безрукавская СОШ»
(наименование образовательной организации)

Анжеликой Анастасии Морозовой
(Ф.И.О.)

Учитель по литературе: Исупова Елена Федоровна

№ задания	I часть					II часть				Итого
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Баллы	15	5	5	3	3	2	2	2	2	39

Члены жюри:

Заруцкая Л. Н. - МБОУ «Безрукавская СОШ»

Сторожук Т. А. - МБОУ «Куйбышевская СОШ»

Исупова Н. Ф. - МБОУ «Безрукавская СОШ»

Часть I

Задание 1.

Анализ стихотворения Белого
Александровича "Мир и мажорности?"

Я думаю, что с поэзией играет
луч солнца: " Мне кажется, я догадалась - кто,
когда опять усмирило и тонко
мороз и солнце мажори в окно."

Свой, маленький шрифтом, диалог,
она ведёт с лучом солнца:

" А вот и мажоры закрывают в сонми.
" Как ты видишь - как можно не запречь?"

<...>

Ты знаешь сам, когда:

В чудесной день!..." - здесь мы
наблюдаем за тем, как начинается
каждое утро в деревнях России: только
солнце покажет свои первые лучи, а
люди уже закрывают кони, чтобы
отравиться по делам.

Я бы охарактеризовала эту поэтичес-
кую игру, как ошлерию. Смена разговор
с лучом солнца и взаимодействие с
ним словно представить читателю, как

игру с чем-то живым. Здесь вот-
ную роль играет воображение:
"Но где же ты, что вот-твой джанде?
<...>

Как ты ушёл - так и тает земля.
Как ты тает - так и поют в избе."

Я думаю, что цель этой игры -
наследить новыми дням, новыми
впечатлениями и, если можно так
сказать, любимой и приятнейшей
компанией для человека.

Тинам стихотворения я понимаю,
как конец игры. День ушёл - осталось
только ночь. А с приходом ночи,
пропал и луч, который играл весь
день и тает:

"А ночью - под утренней-гаубою,
под собственной твоей полнотой -
как я шура, что тая над тобой,
настолько судим, чтоб шашить
со мной."

Тоттесса тает о том, что
луч ушёл и пришла ночь, но

понимает, что это всего лишь игра,
и она вновь вернется с новыми днями.

Собственно творческого процесса
поэтесса состоит в том, что она
использует непамяное предложение,
риторический вопрос: „Как ты все-

как можно не
запречь? “;

вопросительное предложение:

„Что мог робовин к салому и морозу?
<...>

Но где же ты, что вот-побе' утканье?

В какой союз мог тайно сведен? “;

восклицательное предложение:

„Я теду! Отдай обещанную розу!

<...>

Не всё ль равно! Ты знаешь сам, когда:
в чудесной день! ... “

Эти предложения добавляют особую
эмоциональную окраску: сначала
поэтесса решительна, но потом она
задает всё больше вопросов — уверенность
теряется.

Также в стихотворении используется много тропов: 1. олицетворение:

"... мороз и сам же пляснул в окно."

"... Коль ты веешь..."

"Как ты ушел - так и тает земля,

Как ты таял - так и пот в избе."

То же олицетворяет природу. Добавляет динамики в спокойное течение жизни природы.

2. метафора:

"И роза дня летит к ногам мам."

<...>

Верней - коня. Он ласки дня и сна."

3. Антитеза:

"... как молнией седина."

"... союз мой тайной сведено?"

"... люблю таинственное зная..."

Тропы придают особую поэтическую красоту. Делают стихотворение более гармоничным и лаконичным.

Часть II.

Авторское задание.

1. А.С. Пушкин "Тучи небесные..."

Цвет: лазурный и жемчужный.

Находясь в ссылке на Кавказе, Пушкин

сравнивал свою жизнь

и жизнь туч: "Мчитесь вы словно, как
я же - изгнанник,
с много севера в сторону
южную..."

Но автор понимает, что тучи в отличие от него свободны и вьются
Бальше: стелю лазурные, реки жемчужные.
Эти цвета, в данном случае, ассоциируются со свободой.

2. А.С. Пушкин "сказка о рыбаке и рыбке"

Цвет: чёрный.

Когда старик приходил к морю и
кланялся рыбке, то море бушевало, но
с каждым разом всё сильнее. Вспомнил,
это, когда старик пришёл последний
раз - вода стала чёрной. Чёрный цвет

показывает нам жизнь и раздвигание.

3. Антон де-Сент-Экзюпери

"Маленький принц"

Цвет: красный.

Красная роза показала нам то, какая она возвышенная и прекрасная. Какую любовь она может проявить и как дорожит дружбой с Маленьким Принцем. Красный - цвет красоты, не только внешней, но и душевной.

4. "Комар - корбунк" - русская народная.

Цвет - золотой.

Олицетворяет счастье. На Руси золотая ротья всегда считалась счастливым. Если не было урожая, то не было и счастья. В большинстве русских сказок золотой используется как счастье: золотое санице - темлю, золотая ротья - еда. И это всё - это нужно человеку для счастья.

5. А.С. Пушкин, "Сказка о снанице красавице и семи богатырях".

Цвет: янтарный.

Янтарная комната, где находится хрустальный трон со спицей красавицей, была безусловно сделана из янтаря, но цвет тоже имеет здесь большое значение. Янтарный цвет — цвет богатства. Для примера, в Тегергофе есть янтарная комната, и она считается самой роскошной из всех.

Вот так в цвете можно найти отображение богатства человека. И если эти цвета не замечать, то можно потерять много важной информации. Например, почему отец заставил соловей следить за золотой ротом? Потому что она была для них счастьем и процветанием.